

Naoki Urasawa
presenta
Horrible Story

PLANETA
DAGOSTINI
COMICS

MONSTER



Libro 2
Asesinato

BIBLIOTECA



presenta

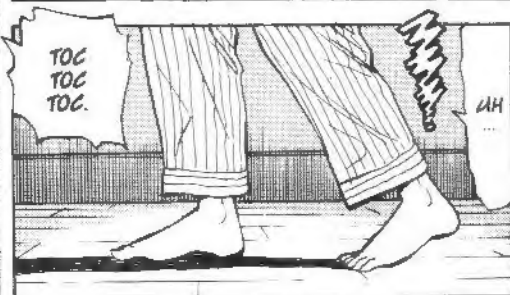
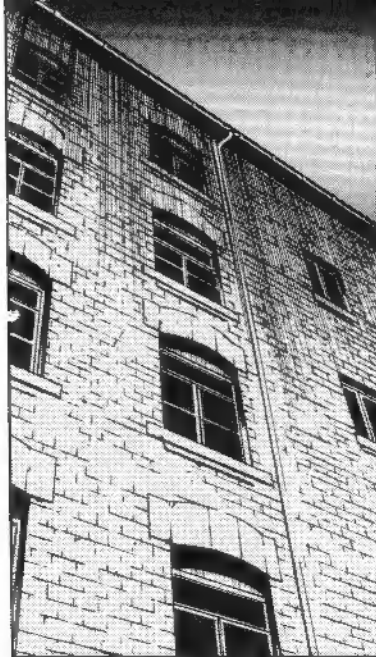
MONSTER

Düsseldorf, Alemania, 1986. Un día, el Dr. Kenzo Tenma ignora las órdenes de su jefe acerca de operar a un niño. ¡Y ahí empieza esta terrible historia!! ¿Cómo podría el Doctor Tenma saber que su decisión de cumplir con su deber y salvar vidas, más que convertirse en un éxito, daría pie al nacimiento de una criatura increíble?

En el primer libro, tan sólo intuíamos al Monstruo, pero ahora podemos echar un primer vistazo a la cara de uno de los seres más despiadados que existen sobre la faz de la Tierra. ¿Resistirá Dr. Tenma la experiencia?



4,15 euros 690 PTAS.



HAN
FALLECI-
DO.



CAPÍTULO 5

ASESINATO

DÜSSELDORF. HOSPITAL
MEMORIAL EISLER.

¡HAY QUE
IMPEDIR QUE
CUALQUIER PER-
SONA AJENA A LA
POLICÍA ENTRE EN
LA ESCENA DEL
CRIMEN!

¡LA SOLA
PRESENCIA
DE LA POLI-
CÍA YA EN-
TORPECERÁ
BASTANTE
LA ACTIVI-
DAD NORMAL
DEL HOSPI-
TAL!



¡COMO
MÍNIMO IM-
PIDAN QUE
LOS MEDIOS
ENTREN EN EL
HOSPITAL!



¡POR FA-
VOR, NO IN-
TERRUMPAN
EL DESCANSO
DE LOS PA-
CIENTES IN-
GRESADOS!

PERO
SE TRATA
DE UN AC-
CIDENTE? O
DE UN AS-
SINATO?

¡LOS TRES MU-
RIERON AL MISMO
TIEMPO. EL DIRECTOR
EN SU CASA Y LOS
OTROS DOS EN EL
HOSPITAL! SACASO
LE PARECE A USTED
UN ACCIDENTE?

¡SE
RUMOREA
QUE ES UN
CASO DE ENVE-
NAMIE-
NTO!!



¡¡AH
!!





¿TES
USTED UN
DOCTOR DEL
HOSPITAL
MEMORIAL
EISLER?

¿TIENE
ALGUNA IN-
FORMACIÓN
RESPECTO
A LO OCU-
RRIDO?



¡¡APÁR-
TENSE
POR FA-
VOR!!

¡DEJEN-
ME PA-
SAR!



¡ESTA
PROHI-
BIDO
PASAR!

¡TRABAJO
AQUÍ, SOY
EL DOCTOR
KENZO
TENMA!



AH...
PASE...



¿ALGO
MAS? ENO
VIO A NINGÚN
INDIVIDUO
SOSPECHO-
SO?

HAGA EL
FAVOR DE
TENER PA-
CENCIA,
DETECTIVE. AHO-
RA NO PUEDO
ATENDERLE.



¡AH!

¡DR.
TENMA!



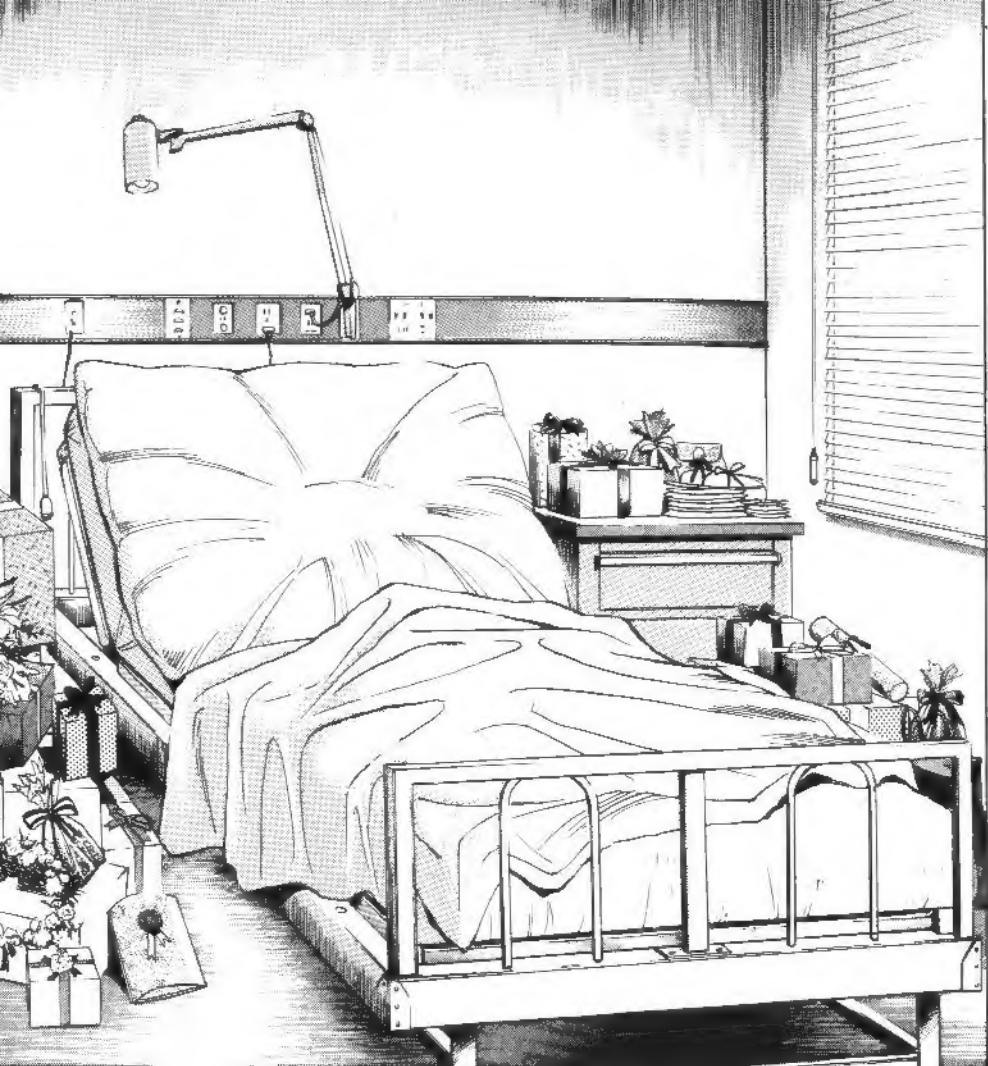
¡DR.
TENMA,
EL DIREC-
TOR...!

HAGAN EL FA-
VOR DE TRAN-
QUILIZARSE.
COMO MÍNIMO,
¿FUNCIONA CON
REGULARIDAD,
EL SERVICIO
DE URGEN-
CIAS?











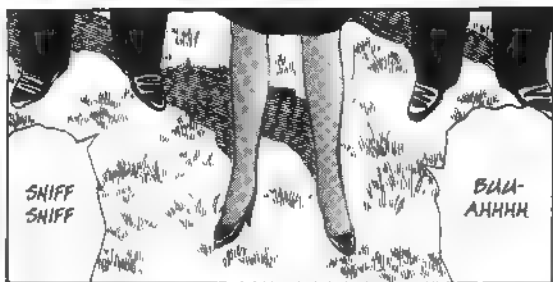
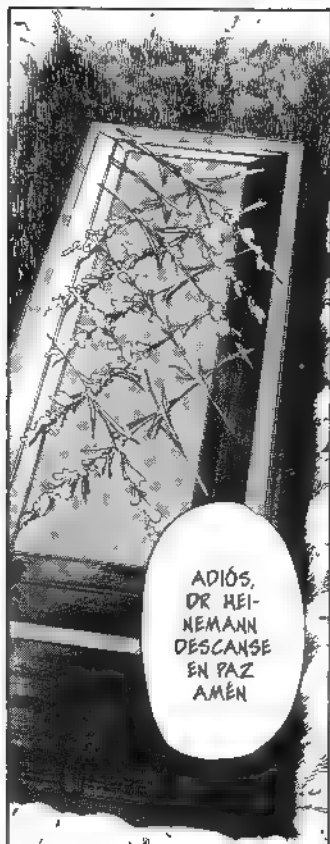
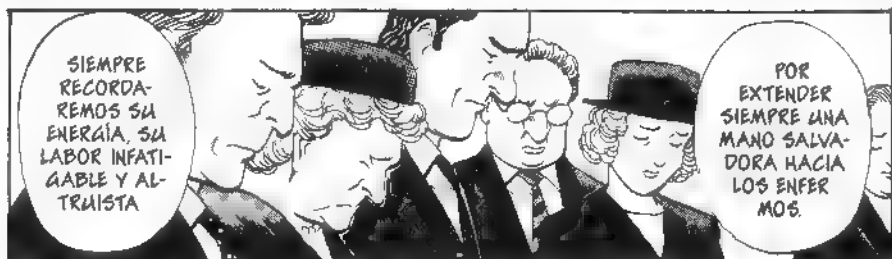
¿
PRIMO
QUÉ PA
SA ?

PRIMERO
MUEREN EL
DIRECTOR Y
LOS DEMÁS
LUEGO DESA-
PARECEN LOS
GEMELOS

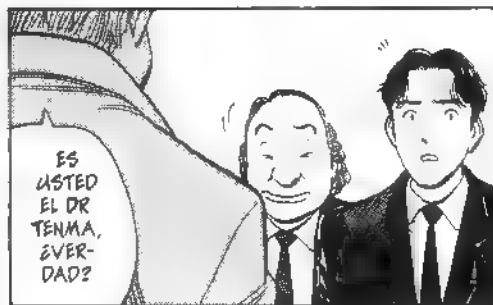
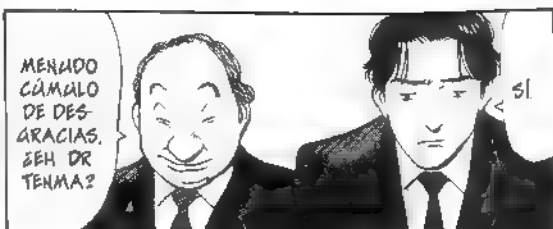


¿SE
PUEDE SA-
BER QUÉ
OCURRE
AQUÍ?

¿QUÉ DIA-
BLOS ESTÁ
PASANDO
??









INSP-
TOR LUNGE,
DE LA BKA*,
LA OFICINA
CRIMINAL
ALEMANA.

A. BUNDESKRIM NALAMT



ME HAN
DICHLO QUE
ES USTED
UN MÉDICO
EXCEPCIO-
NAL.

NO
NADA DE
ESO AÚN
ME QUEDA
MUCHO POR
APRENDER



CLIC,
CLIC

?



ESTE ¿TODA-
VÍA NO SABEN
NADA ACERCA
DEL PARADE-
RO DE LOS
GEMELOS?



NO, PERO
SÍ QUE CO-
NOCEMOS LA
CAUSA DE
LA MUERTE
DEL DI-
RECTOR Y
COMPANÍA.

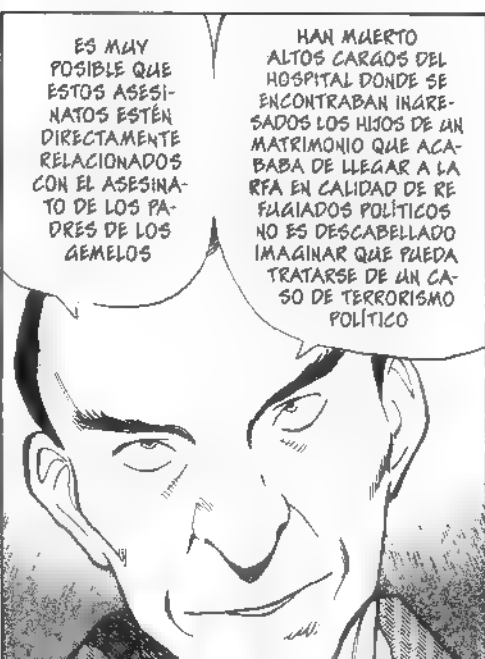
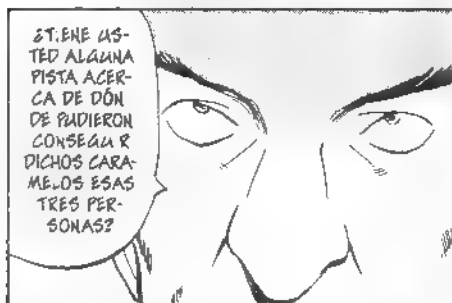
EN LA AU-
TOPSIA SE
HAN DETEC-
TADO RAS-
TROS DE
UNA SUS-
TANCIA SI-
MILAR AL
ACIDO NÍ-
TRICO

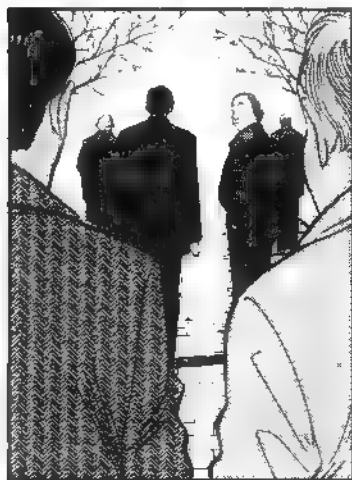


ACIDO
NÍTRICO
UN RELA-
JANTE
MUSCU-
LAR

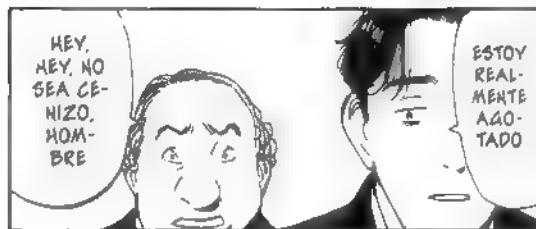
ESO ES
VEO QUE
CONOCE
BIEN SU
PROFE-
SIÓN,
DOC-
TOR

CLIC,
CLIC











SU
EVOLUCIÓN
ES FRANCA-
MENTE FAVO-
RABLE, SEÑOR
BEAUFNER

MUCHAS
GRACIAS POR
TODO, DR TEN-
MA. PODRÉ
VOLVER A
TRABAJAR,
¿VERDAD?



SI,
POR SU
PUES-
TO

ES QUE
SI NO ES-
TOY YO AL
MANDO,
MI BAR
TENDRÁ
QUE CE-
RRAR



PERO LE
ADVIERTO
QUE NO
PODRÁ
TRABAJAR
TAN DURO
COMO
ANTES

TENGA
EN CUENTA
QUE DE VEZ
EN CUANDO
IRÉ A TOMAR
UNA COPA A
SU BAR, PA-
RA VIGILAR
SI SIGUE
O NO MIS
CONSE-
JOS



DR
TEN-
MA

¿SÍ?



¿QUÉ
?



ES
VERDAD
ESO QUE
DICEN DE
QUE

¿VA
A DE-
JAR EL
HOSPI-
TAL?

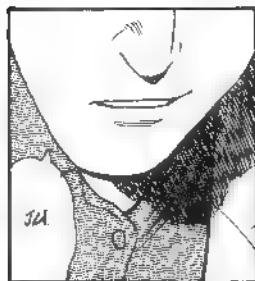


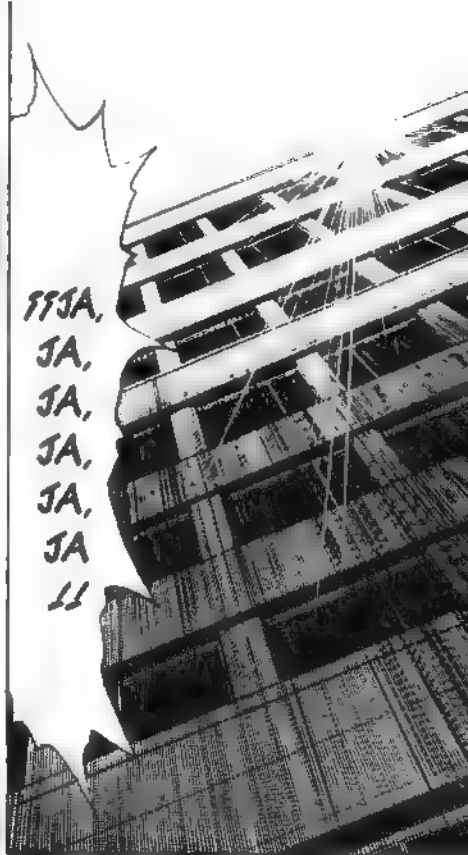
POR FA-
VOR, NO
DIMITA

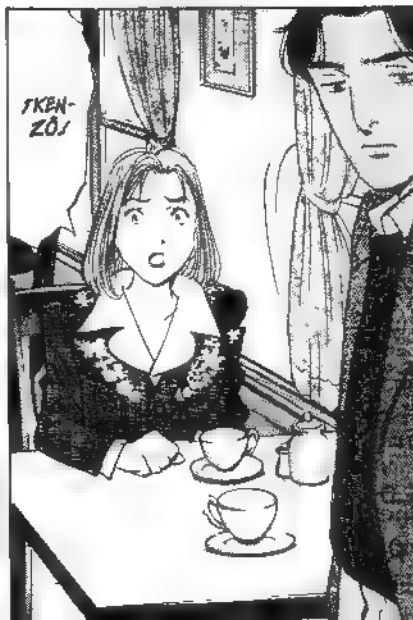
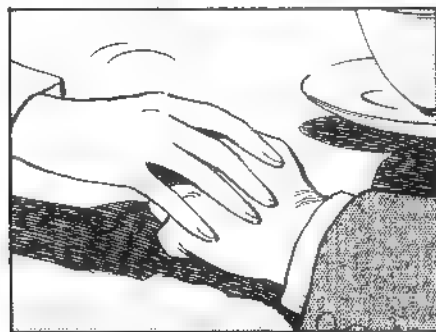


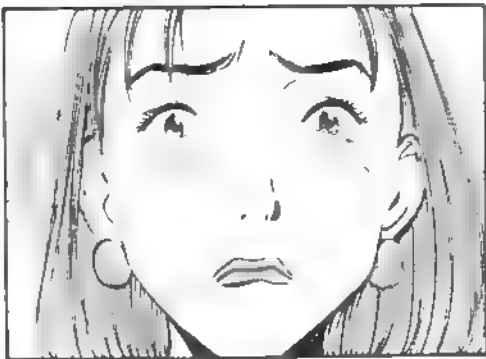
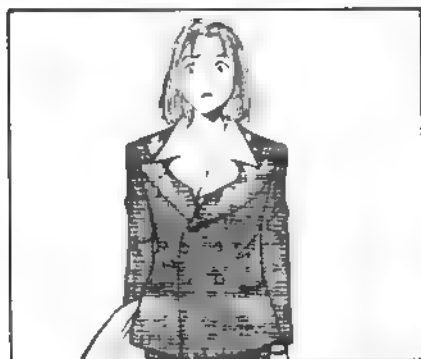
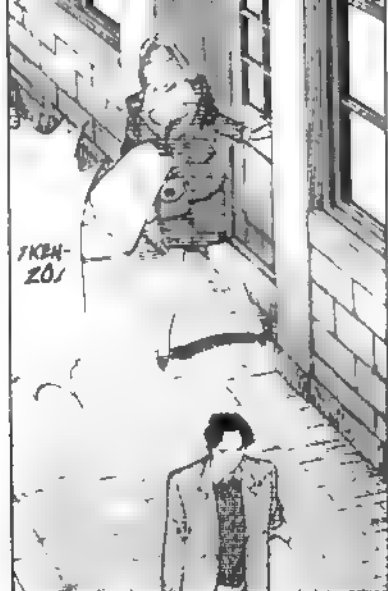








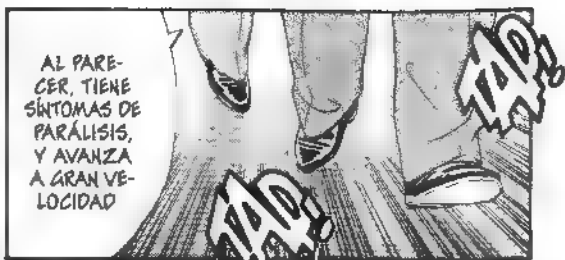






SE TRATA DE UN PACIENTE QUE SUFRE NEOPLASIA DE MÉDULA ESPINAL, SEÑOR

AL PARECER, TIENE SÍNTOMAS DE PARÁLISIS, Y AVANZA A GRAN VELOCIDAD



ENTENDIDO YO ME ENCARGO DE LA INTERVENCIÓN

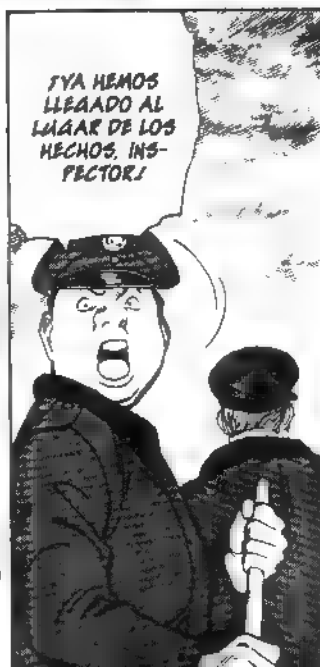
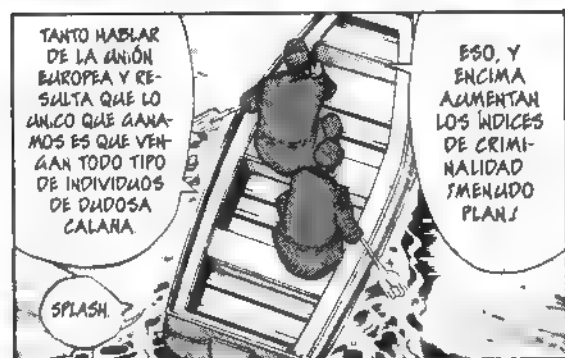


THAGA LO QUE PUEDA, JEFE!

¡PREPÁRENSE PARA LA OPERACIÓN!



1995
DÜSSELDORF, ALEMANIA





1995
COLONIA, ALEMANIA

CAPÍTULO 6

EL HOMBRE DE LA BKA



AMBOS
CADAVERES
PRESENTAN
PROFUNDAS
HERIDAS EN EL
CUELLO, PRO-
DUCIDAS POR
UN ARMA
BLANCA.

LOS
ENCONTRÓ
UN AMA DE
CASA DE LA
ZONA CUAN-
DO CAMINABA
POR ÉSTA PA-
SARELA



¿HAN
SIDO
DEN-
TIFICA-
DOS?

SÍ SE TRATA
DEL MATRIMO-
NIO RECHMAN,
VIVIAN EN LA
SCHUCHSTRASSE
LOS VECINOS HAN
DECLARADO QUE
HACÍA UNOS
QUINCE DÍAS
QUE NO LES
VEÍAN



EL ASESINATO
SE PRODUJO EN
SU RESIDENCIA ES
PROBABLE QUE LOS
CADAVERES ESTU-
VIERAN ESCONDI-
DOS EN LA CASA,
Y QUE LA CO-
RRIENTE LOS
HAYA TRANS-
PORTADO HAS-
TA AQUÍ



UN MATRIMONIO
DE MEDIANA
EDAD, ASESINADO
EN LOS
ÚLTIMOS DOS AÑOS
SE HAN PRODUCIDO
CUATRO CASOS CO-
MO ÉSTE EN TODA
ALEMANIA, Y CON
EL MISMO MODUS
OPERANDI.


IMAGINO
QUE SE TRATA
DE UN LADRÓN QUE
ACECHA A
LAS PAREJAS
DE MEDIANA
EDAD ACO-
MODADAS
ES TERRI-
BLE




NO, SEGÚN MIS
DATOS ES DE MA-
SIADO PRONTO PA-
RA AFIRMAR QUE
EL MÓVIL SEA
EL ROBO

¿CÓ-
MO?

CLIC
CLIC




ES CURIOSO
QUE NINGUNO
DE ESTOS MA-
TRIMONIOS TA-
VIERA HIJOS



SÍ, TIENE
RAZÓN
INSPECTOR
LUNGE
AHORA QUE
LO DICE,
NINGUNO
DE ELLOS
TENÍA HI-
JOS

CLIC



ENO CREE
QUE ES UNA
COINCIDENCIA
DEMASIADO
CURIOSA CO-
MO PARA AFIR-
MAR QUE EL
MÓVIL ES EL
ROBO?




PERO NO
PODRÍA
TRATARSE
DE UNA
SIMPLE
COINCIDENCIA
?

TODOS LOS
MATRIMONIOS
ASESINADOS
ERAN DE CLASE
MEDIA-ALTA,
GENTE ACO-
MODADA, Y
ADEMÁS




¿LES
HAN SIDO
ROBADAS
PERTENEN-
CIAS VA-
LIOSAS
?

¿SÍ?



QUIZÁS
UN SOLO DE-
LINCUENTE SE
CONFORMARÍA
CON UN BOTÍN
DE TAN RELA-
TIVO VALOR,
PERO NO ES
EL CASO

¿INSI-
NUA QUE
HAY MÁS
DE UN ASESI-
NO?



DOS DE LOS MATRIMONIOS ASESINADOS DISPONIAN DE SISTEMA DE ALARMA Y DE ROBUSTAS CERRADURAS SIN EMBARGO, LOS ASESINOS SE ZAFARON CON FACILIDAD DE LA ALARMA Y ENTRARON SIN PROBLEMAS

POR SI FUERA POCO, LAS AUTOPSIAS NO REVELAN MUESTRAS DE FORCEJEIO NI DE NADA QUE SE LE PAREZCA. LOS VECINOS NO OYERON NINGÚN SONIDO SOSPECHOSO. CREO QUE EL ÚNICO MODO DE CONSEGUIR ESO ES TRABAJANDO EN EQUIPO.

VA VAYA

¿SABE USTED QUIÉN ES ESTE HOMBRE?

NO.

CHIC
CHIC

SE LLAMA ADOLF JUNKERS, TIENE TREINTA Y DOS AÑOS. HA SIDO DETENIDO DOS VECES POR ALLANAMIENTO DE MORADA.

SIN EMBARGO, NO ES ÉL QUIEN SE ENCARGA DEL ROBO EN SÍ.

SU FUNCIÓN ES LA DE FORZAR CERRADURAS.

ES DECIR, ES UN MAESTRO DE LA GANZUA.

FUE VISTO CERCA DEL LUGAR DEL ASESINATO DE TRES DE ESOS MATRIMONIOS.

CHIC

EN ENTONCES, ¿FUE ESTE HOMBRE QUIEN...?



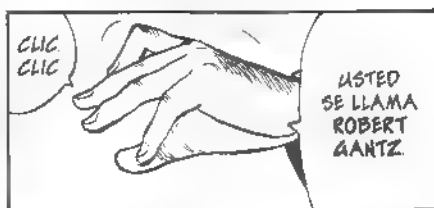
BUENO, ESO
NO LO SÉ DE MO-
MENTO, ESTE CASO
YA NO ESTÁ EN MA-
NOS DE LA POLICÍA
REGIONAL A PARTIR
DE AHORA. NOS EN-
CARGAREMOS LOS
DE LA BKA.

AH
BIEN



ESTE
EPUEDO PRE-
GUNTARLE PRE-
GUNTARLE UNA COSA,
INSPECTOR
LUNGE?

¿POR QUÉ
MUEVE LA
MANO, LE
OCURRE
ALGO?



CLIC
CLIC

USTED
SE LLAMA
ROBERT
GAANTZ



EN EL 91, CUANDO
INVESTIGABA UN ASE-
SINATO EN UN HOTEL A
ORILLAS DEL RIN, TUVO
LA DEFERENCIA DE CO-
MER CONMIGO VARIAS
VECES DICEN QUE HI-
ZO USTED UN BUEN
TRABAJO EN EL 89 EN
EL CASO DEL SECUES-
TRO DEL BARCO
TURÍSTICO CON
REHENES

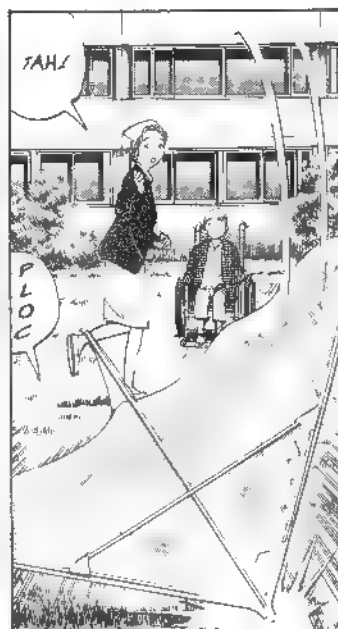
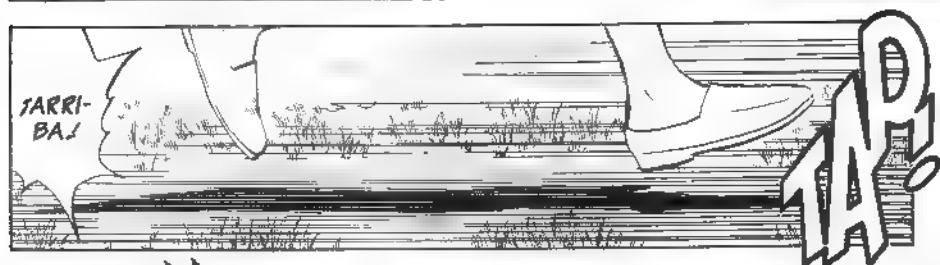
¿CUÁN-
DO DEJÓ
DE FU-
MAR?



VA
YA

¿QUÉ
MEMORIA
MÁS IN-
CREÍBLE
!







¿CÓMO LE
FUE CON ESA
CHICA. ANO-
CHEZ CUENTE,
CUENTE.



¿EH?
BUENO...
ERA MUY
SIMPÁTICA,
LA VER-
DAD

VENGA, HOM-
BRE. ESA CHI-
CA ES LA HIJA
DEL PRESIDENTE
DEL COLEGIO DE
MÉDICOS DE DÜ-
SSELDORF. NO ME
DIGNA QUE LA IN-
VITÓ A CENAR Y
QUE LUEGO CA-
DA UNO SE MAR-
CHÓ POR SU
LADO



NO EXAC-
TAMENTE. LA
VERDAD ES QUE
ME LLAMARON
POR EL BUSCA
MIENTRAS CE-
NABA.

ERA UN CASO
DE ANEURISMA
CEREBRAL, Y TEN-
VE QUE VENIR
ENSEGUIDA AL
HOSPITAL.



¿SPERO
QUÉ DI-
CES?

¡YA ESTÁ
BIEN, NO PUEDE
PONER EL TRABA-
JO POR ENCIMA
DE TODO!



TAP
TAP



ESTO NO
TIENE GRACIA,
CON SU TÍTULO
DE JEFE DE CIRU-
GÍA, ¿PODRÍA US-
TED TENER A SUS
PIES A CUANTAS
MUJERES QUI-
SIERA!

¿SI SIGUE
USTED TAN
CIEGO, SE LE
VAN A ESCA-
PAR AUTÉNTI-
CAS PERLAS!
¡Y LUEGO SE
ARREPEN-
TIRÁ!



AH
THEY!

¿ME
ESCUCHA,
JEFE DE CI-
RUGÍA?



AH, BUENOS
DÍAS, DOCTOR
TENMA

VAYA,
UNA COME-
TA



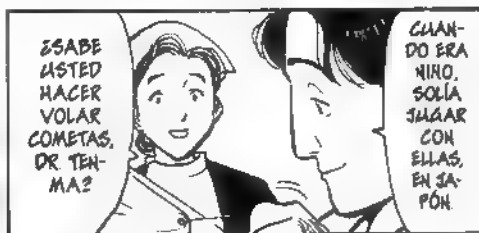
¿QUÉ
BONI-
TA
ES
TUYA,
KARL
?

ES UN REGA-
LO DE MI TÍO.
ME HA PROME-
TIDO QUE LA
HAREMOS VO-
LAR CUANDO
ME PONGA
BIEN



QUIZÁS
ESTÉ UN
POCO
DESCOM-
PENSA-
DA

O PUE-
DE QUE
EL DISEÑO
NO SEA EL
ADECUA-
DO



¿SABE
USTED
HACER
VOLAR
COMETAS,
DR TEN-
MA?

CUAN-
DO ERA
NIÑO,
SOLÍA
JUGAR
CON
ELLAS,
EN JA-
PÓN



SOS-
TÉNLA LO
MÁS ARRI-
BA QUE
PUEDAS,
KARL

¿ASÍ?

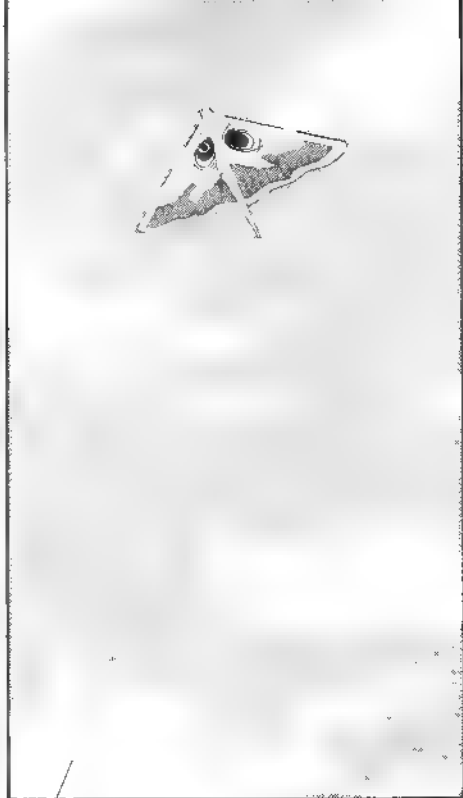


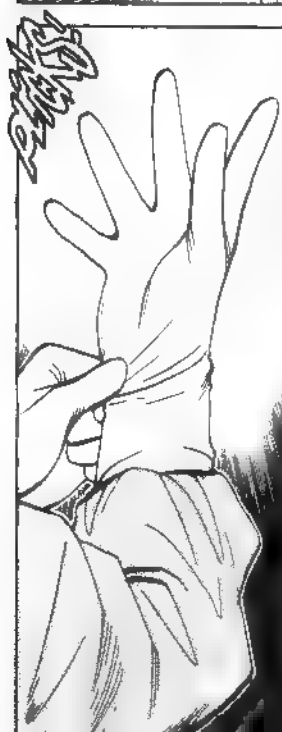
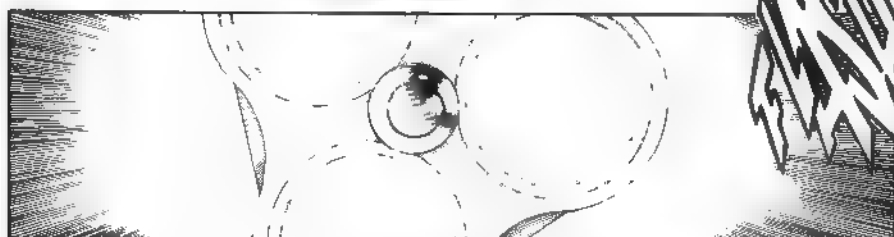
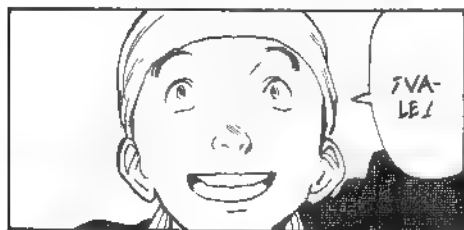
VAMOS
A VER SI
LO CON-
SIGO

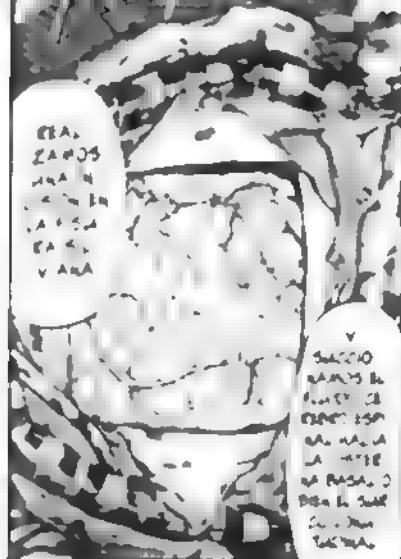


¡VA-
MOS
ALLÁ!

¡FAP!







¡EHA,
ZAMOS
HAN EN
LA CA
EAL VANA

V
SACCO
RAMOS EL
PACIENTE SE
CERRA ISO
NA NA NA
LA NA NA
NA PASA O
DEJA EL SUO
CULO NA
TACOMA



ES MA
DITO, TEL
CEREBRO
APENAS
PRESENTA
RETRAC
CON.

TES M
CEREBRO LA
PACIENTE CON
QUE HA DESA
DO AL DES
CAMBIETO EL
AREA AFEC
TADA POR EL
TUMOR!



ES UN GENIO DE
LA CIRUGIA. SE
NIENTES EL CEREBRO
TUMOR SIEMPRE EN
MENTE ES A MA
GEN. ASÍ SIEMPRE
RECORDARÁN QUE
HAY QUE TRATAR
EL CEREBRO HU
MANO CON SUMA
DELICADEZA

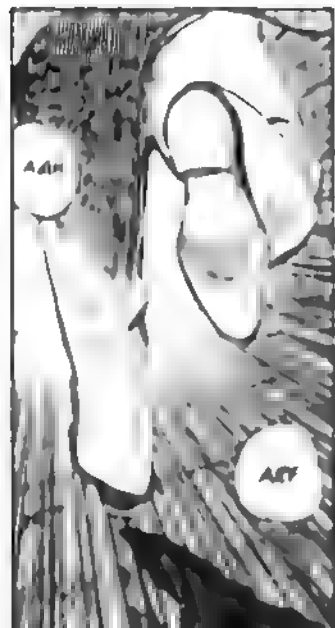
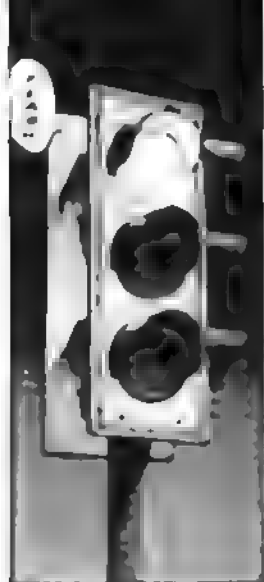
TES FASCI
NANTE! TEL
DR TENIA ES
INCLUSO ME
JOR DE LO QUE
ME HABIAN
CONTADO!

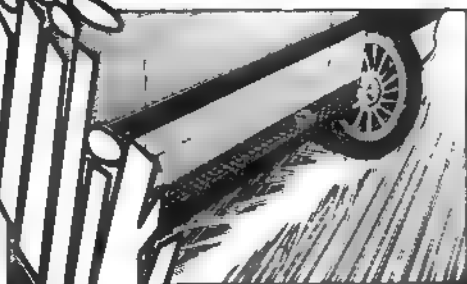
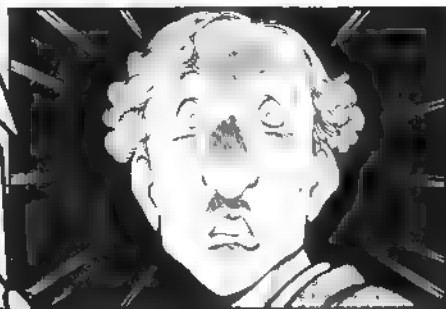


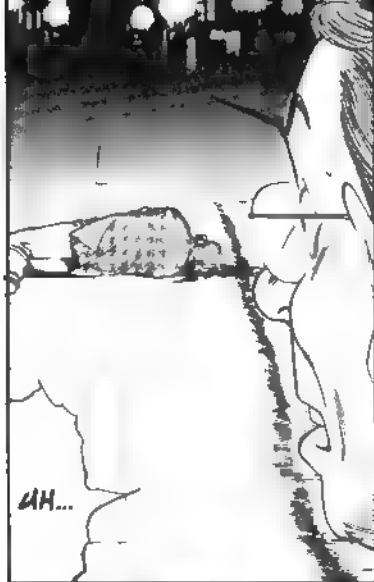
B
I
P

B
I
P

B
I
P







HOSPITAL GENERAL NELLE
RHEIN, DUSSELDORF

¿CÓMO
ESTÁ EL
PACIEN-
TE?

BUENO,
SU ESTA-
DO ES CRÍ-
TICO

DEBE USTED
HACER LO IM-
POSIBLE POR
MANTENERLO
CON VIDA,
DOCTOR

PE PE-
RO INS-
PECTOR
LANGE, ESO ES
EXTRE-
MADA-
MENTE

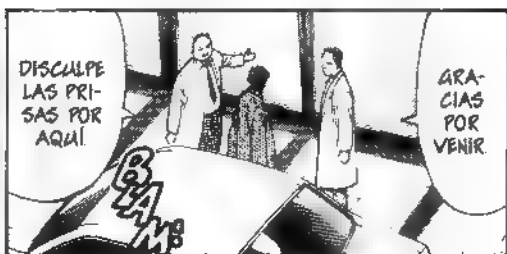
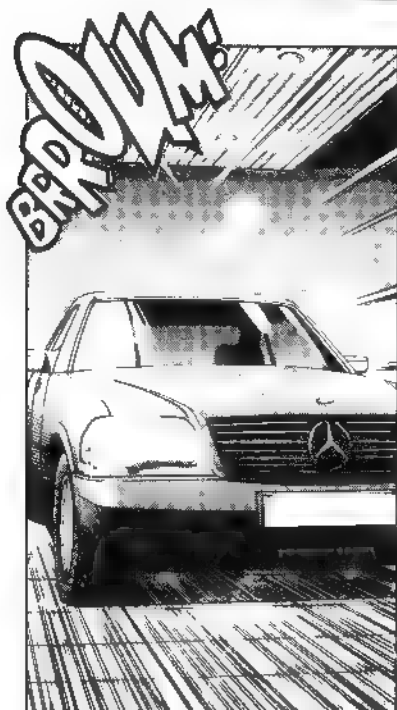
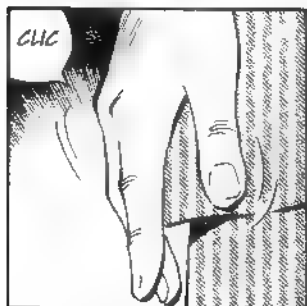
¿EL ACCI-
DENTADO
ES ESTE
HOMBRE?

SÍ

ES UN
TESTIGO
MUY VA-
LIOSO PARA
RESOLVER
CIERTO
CASO

ES POSIBLE QUE
LAS DECLARA-
CIONES DE ESTE
HOMBRE PUE-
DAN DAR-
NOS LAS PIS-
TAS NECESA-
RIAS PARA
RESOLVER
UN CASO DE
ASESINATOS
EN SERIE

NO PODE-
MOS DEJAR
QUE SE NOS
MUERA, LE
NECESITA-
MOS





HOLA
DR TEN-
MA



AH

DISCUL-
PE, PERO
¿NOS CO-
NOCEMOS
?



NOS
CONO-
CIMOS
HACE
NUEVE
AÑOS

EN EL
ENTIERRO
DEL DIRECTOR



AH,
SI US-
TED ERA
DE LA
DKA

SOY EL
INSPECTOR
LUNAE. EN-
CANTADO DE
VOLVER A
VERLE



TODAVÍA ES-
TAMOS INVE-
STIGANDO ESE
CASO. PUEDE
ESTAR TRAN-
QUILO

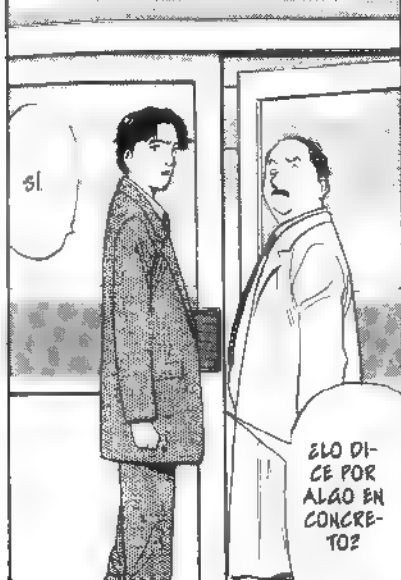
AH
GRACIAS
POR EL
ESFUER-
ZO



BUENO, ES
UN CASO MUY SE-
RIO NADA MENOS
QUE EL ENVENENA-
MIENTO SIMULTÁNEO
DEL DIRECTOR, DEL
JEFE DE CIRUGÍA Y
DEL JEFE DE NEURO-
CIRUGÍA DEL HOS-
PITAL MEMORIAL
EISLER

Y LA
VERDAD
YO NO SOY
DE LOS QUE
SE RINDEN DE
BUENAS A
PRIME-
RAS





Y EN
LOS CASOS
DE ASESINATO
PREMEDITADO,
SUELEN HABER
JUEGOS DE IN-
TERESES ENTRE
EL ASESINO Y
LA VÍCTIMA.



¿QUÉ
INTENTA
DECIR-
ME?



OH
LO
SIEN-
TO.

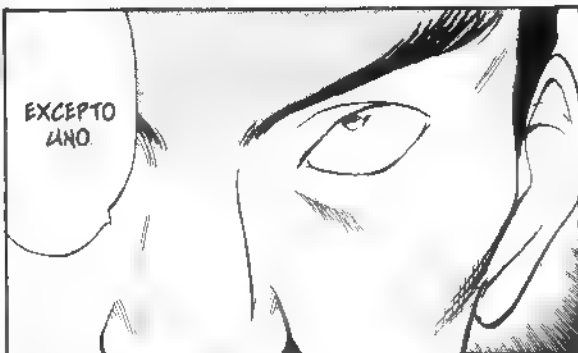


SON GAJES
DEL OFICIO.
ME PASO LA
VIDA ANALI-
ZANDO LAS
COSAS

PUEDE ESTAR
TRANQUILO, SE
LO ASEGURO HE
RESUELTO TODOS
LOS CASOS QUE
ME HAN SIDO EN-
COMENDADOS



EXCEPTO
UNO.



QUE
TENGA
SUER-
TE

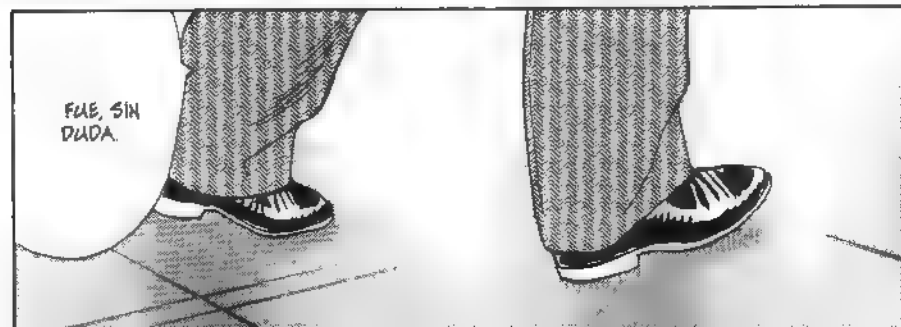


BAM





OPERATIONSSAAL 2







LE
AGRADEZCO
QUE SE HAYA
TOMADO LA
MOLESTIA DE
VENIR, DR.
TENMA.

NO ES
NADA.
ECOMO
EVOLU-
CIONA EL
PACIENTE?



BUENO. HA
RECUPERADO LA
CONSCIENCIA, PERO
LA PÁPILA DERECHA
SIGUE DILATADA, LO
QUE INDICA PARÁ-
LISIS EN LA MITAD
IZQUIERDA DEL
CUERPO.

YA HA
EMPEZADO EL
PROGRAMA DE
REHABILITACIÓN.
¿VERDAD? SE-
GURO QUE LA
PARÁLISIS RE-
MITE EN UNOS
DÍAS, SUELE
OCURRIR.



AUNQUE
LA POLICÍA
INSISTA EN
VISITARLE,
POR AHORA
DÍGALES
QUE NO.



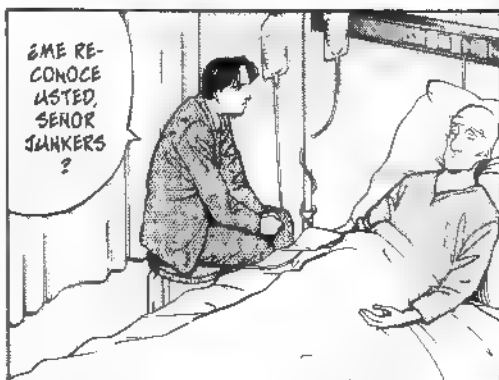
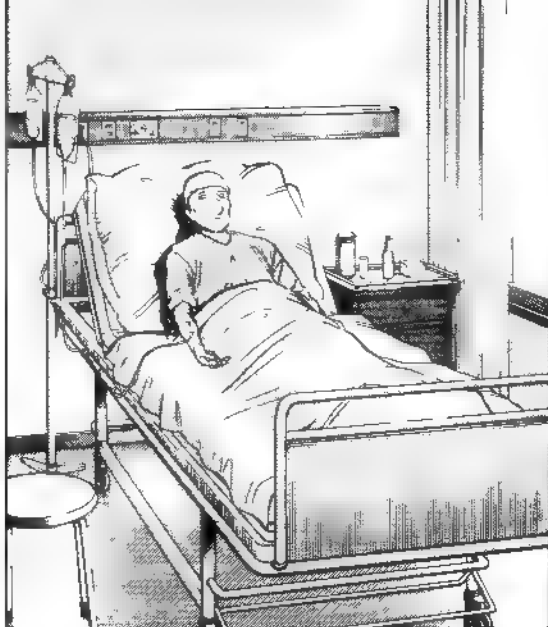
BIEN, PE-
RO ESE TAL
DETECTIVE
LANGE, DE
LA BKA, ES
REALMENTE
INQUISITI-
VO, Y

CLAC.

LO MÁS
IMPORTAN-
TE AHORA
ES QUE EL
PACIENTE
SE RECU-
PERE.



BLAM.



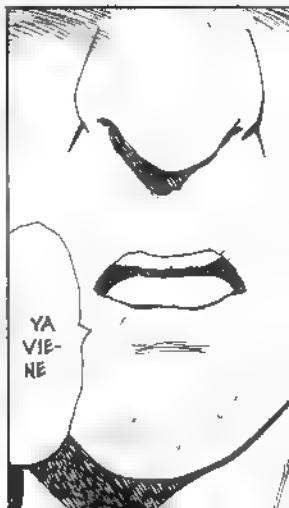
¿ME RE-
CONOCE
USTED,
SEÑOR
JUNKERS
?



¿PUEDE VER
ESTE DEDO?
SI CREE QUE
PUEDE CON-
TESTAR, HÁ-
GALO, POR
FAVOR




¿CÓ-
MO
DI-
CE?



YA
VIE-
NE







ME HAN
INFORMADO
DE QUE YA
PUEDES HA-
BLAR

CAPÍTULO 7

EL "MONSTRUO"



EN LOS
DOS ÚLTI-
MOS AÑOS,
HA HABIDO
CUATRO ASE-
SINATOS DE
PAREJAS DE
MEDIANA
EDAD



Y TÁ
FUISTE VIS-
TO CERCA DE
TRES DE LOS
ESCENARIOS
DE DICHS
CRÍMENES



¿QUÉ
ME DICES,
ADOLF
JUNKERS
?



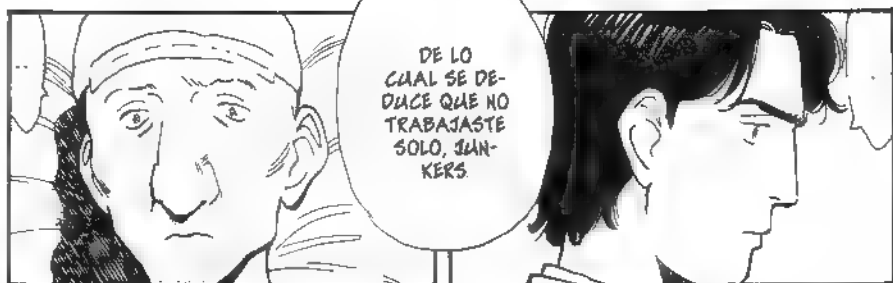
HEM DA
IGUAL, YO SÉ
QUE TÚ ERES
UN MAESTRO
DE LA GAN-
ZUA.

Y QUE TU
TRABAJO ES
SIMPLEMENTE
EL DE ABRIR
CERRADU-
RAS.



ADemás,
ESA MANERA
DE CORTAR
CUELLOS, TAN
HORIZONTAL
Y LIMPIA-
MENTE.

NO CREO
QUE TÚ
PUDIERAS
HACER-
LO.



ES CIERTO QUE
CERTAS PERTENEN-
CIAS FUERON ROBA-
DAS PERO NO CREO
QUE VALGA LA PENA
TOMARSE TANTAS
MOLESTIAS PARA
REPARTIR UN BO-
TÍN TAN MODESTO
ENTRE TRES



¿QUÉ ME
DICES? ¿PRE-
FIERES QUE TE
HAGAN UN INTE-
RROGATORIO EN
TODA REGLA?

PIENSA
QUE SI CON-
FIESAS AHORA
TE REBASARÁN
LA PENA.

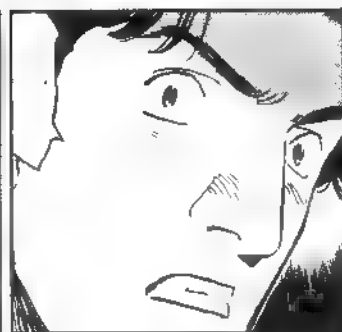
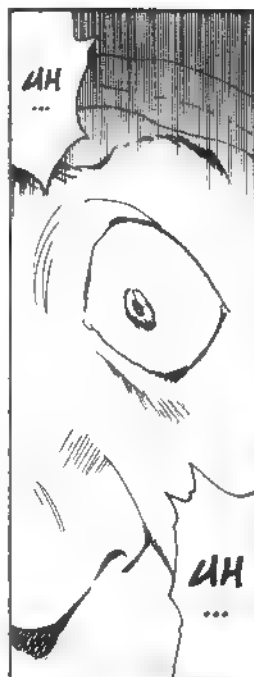


DIME
¿QUIÉN OS
ENCARGÓ EL
TRABAJO?



UH...







YO SOY EL
MÉDICO RES-
PONSABLE, Y LE
ORDENO QUE
SE MARCHES!



MUY BIEN,
YA ME VOY
PERO VOL-
VERÉ OTRO
DÍA



Y ME PERMITIRÉ
LA LIBERTAD DE
ASIGNAR UN ES-
COLTA, NO VAYA A
SER QUE JUNKERS
MUERA ENVENENA-
DO O QUE DESA-
PAREZCA.



ES CURIOSO
QUE OCURRAN
TANTAS COSAS
EXTRANAS A
SU ALREDE-
DOR, DR
TENMA



¿QUÉ
?



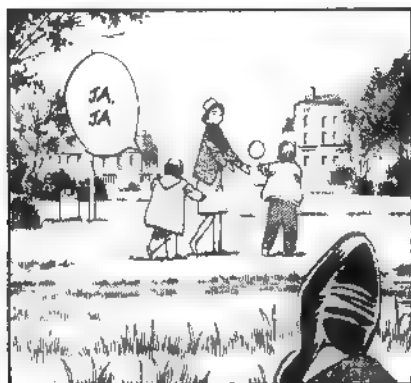
¿QUÉ
ESTÁ IN-
SINUAN-
DO?



ES
UNA
BRO-
MA

HASTA
PRON-
TO

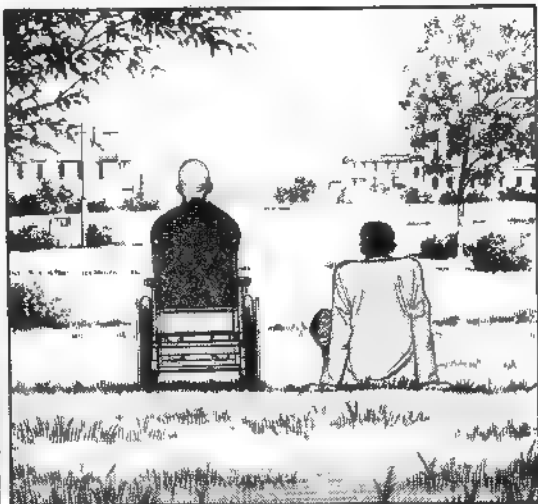
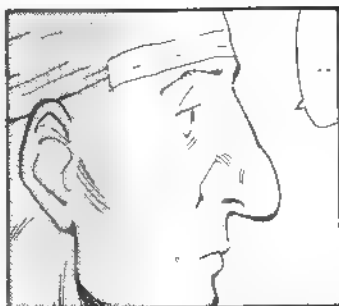


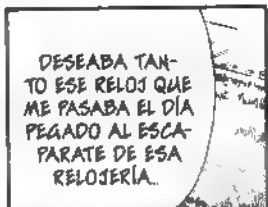
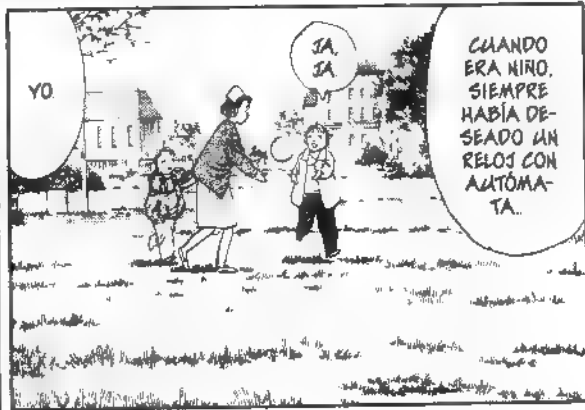


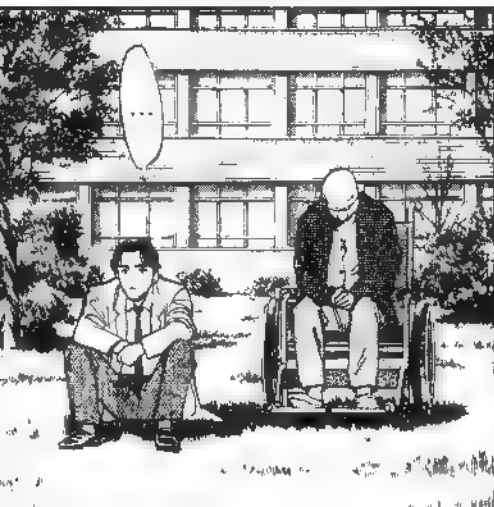


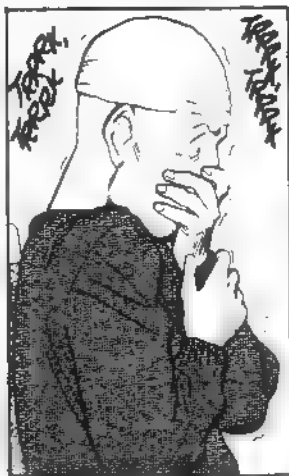
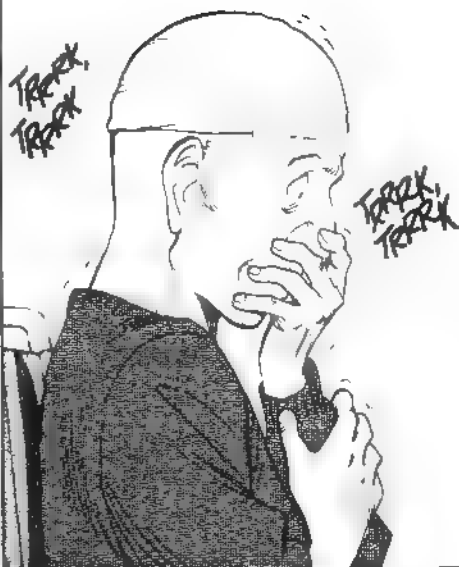


Y QUE
NUESTRA
LABOR ES
SALVAR
VIDAS











FESTA NOCHE
TIENE QUE MOJAR,
HOMBRES! FYA ME
HE ENCARGADO
DE TODO!

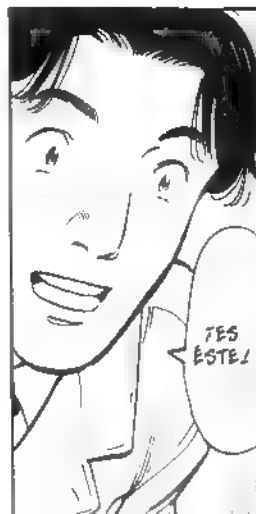
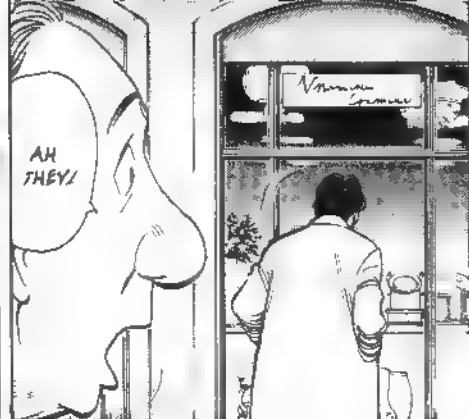


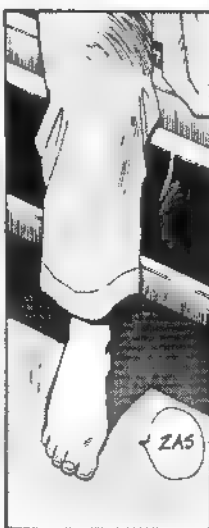
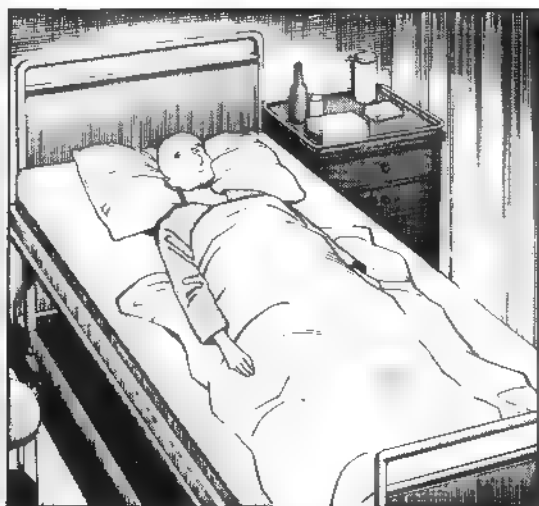
ES LA HIJA DE
UN DIPUTADO DEL
PARLAMENTO DEL
LAND ES GUAPA
E INTELIGENTE,
FLO TIENE TO-
DO!

JA, JA, JA.
NO PUEDO
DECIR NADA
HASTA QUE
NO LA CO-
NOZCA

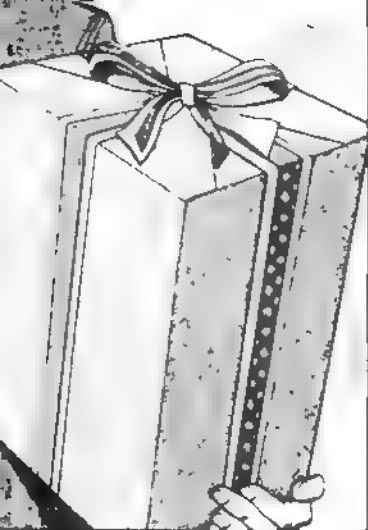
PERO SI
TIENE RAZÓN,
YA VA SIENDO
HORA DE QUE
ESTABILICE
MI VIDA

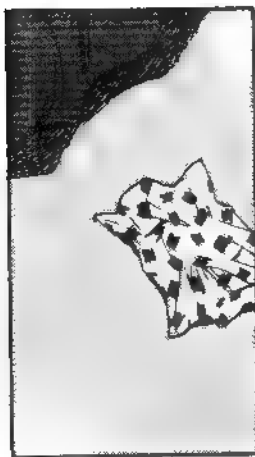
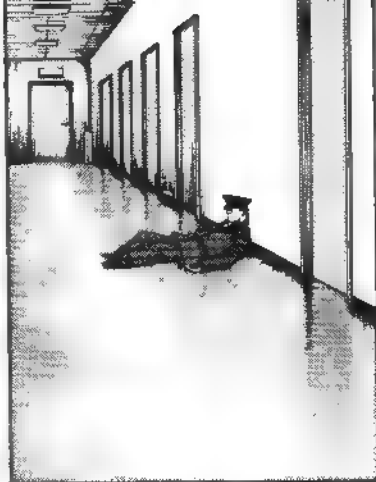




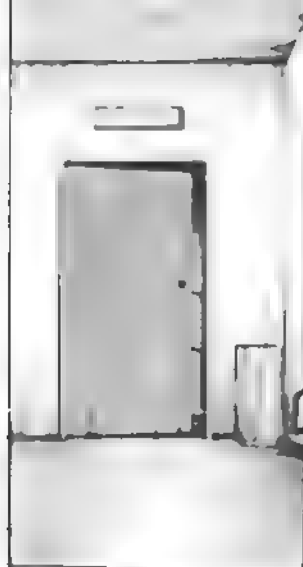


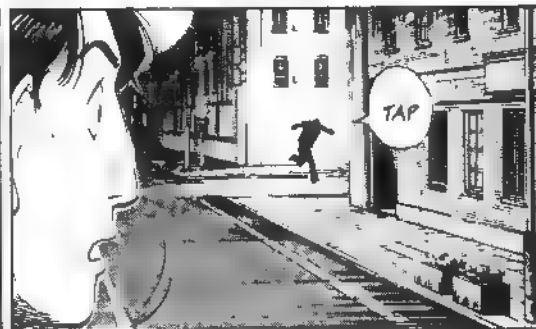
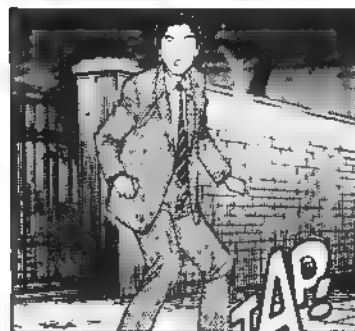
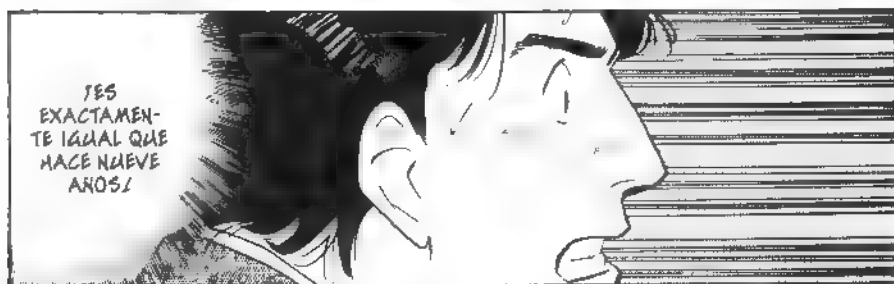














1798-
ROR
SUN
KIES
11



TAP

TAP

PROY TO
SEAROR
SUN
KIES

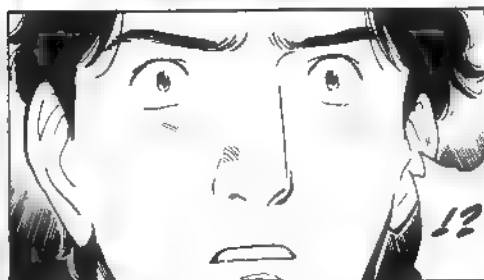


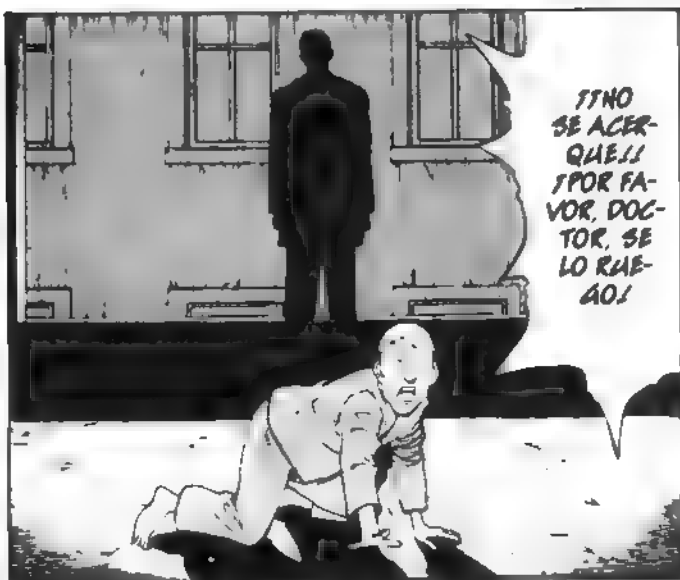
DOC
TOR

12



PROY TO
ACERQUE
DOCTOR





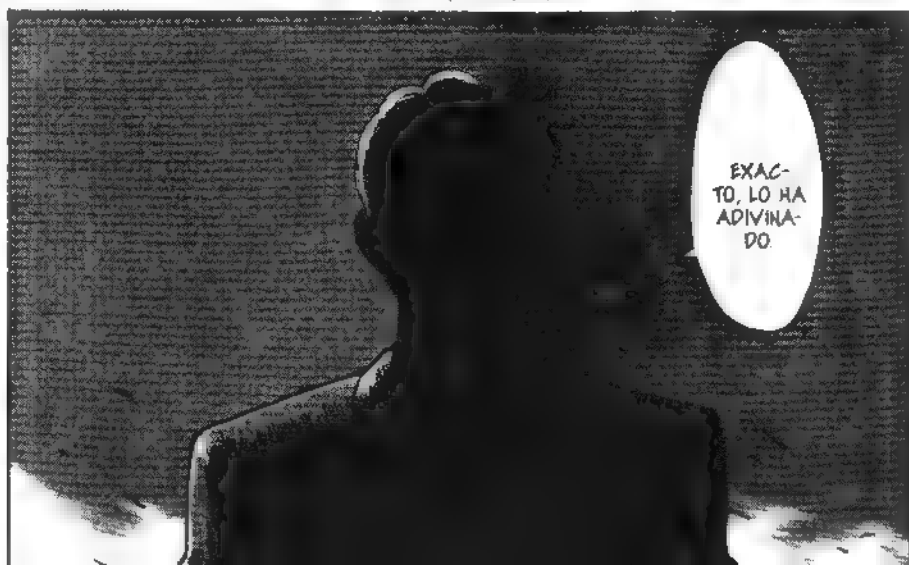


USTED
ME SALVÓ
LA VIDA HA-
CE NUEVE
AÑOS.

¿ACASO
SE HA OL-
VIDADO DE
LOS GEME-
LOS, DOC-
TOR. ?



JOHAN



A black and white photograph of a modern interior space, possibly a museum or gallery. The room features large windows with sheer curtains and a polished floor. Several people are visible: one person stands on the left, another is walking in the center, and a third is standing on the right. A speech bubble is overlaid on the right side of the image.

PARCE
QUE SE
ACUERDA
USTED
DE MÍ

CAPÍTULO 8

EJECUCIÓN NOCTURNA







¿CÓ-
MO?

¡EL
ERA
QUIEN
NOS
CON-
TRATA-
BA!



¡NOS
LLAMABA POR
TELÉFONO Y NOS
ENCOMENDABA LOS
ASESINATOS! TRAS
ACABAR EL TRABA-
JO, NOS INGRESABA
UNA SUCULENTA
RECOMPENSA EN
UNA CUENTA Y
NOSOTROS TRES
NOS LA REPAR-
TAMOS...



NO ME DI-
GAS QUE
QUIEN ES-
TÁ DETRÁS
DE LOS ASE-
SINATOS DE
MATRIMO-
NIOS DE
MEDIANA
EDAD



¿ERES
TÚ?



JAJAJAJAJ

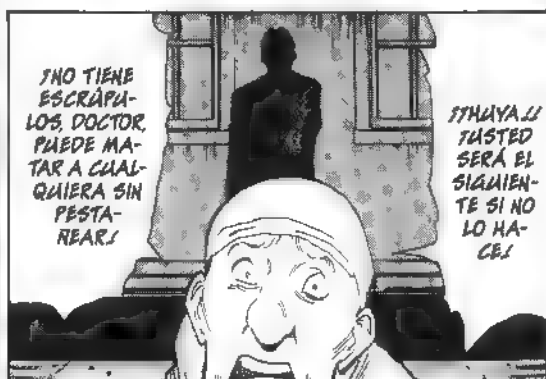


¡PERO CO-
MO LA POLICÍA
SOSPECHABA
DE MÍ, DEJA-
MOS DE SER-
LE ÚTILES!

¡¡YA HA
MATADO
A FRITZ, EL
EXPERTO NA-
VAJERO, Y A
BORIS, EL
FORZA-
DO!!



¡JUSTO AN-
TES DE MO-
RIR, FRITZ
ME DIO



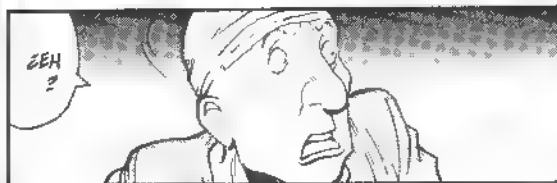


¿NO LO
HAGAS,
JOHAN!



CREO
QUE JUNKERS NO
CONOCE
TU VER
DADERA
IDENTI-
DAD

PERO
YO SI LA
CONOZCO.
FUI TU
MÉDICO
RESPON-
SABLE



¿EH?



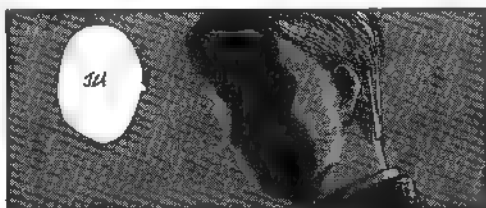
¿TÚ
ERES JOHAN
LIEBHART, Y
TIENES UNA
HERMANA
GEMELA!

¿ERES EL
HIJO DE MICHAEL
LIEBHART, EX ASE-
SOR DE LA OFICINA
DE COMERCIO DE LA
RDA QUE FUE ACEPTADO COMO REFUGIADO POLÍTICO
TRAS PASAR EL
MURO EN EL
AÑO 1986!



¿LO SÉ
TODO SOBRE
TI, AHORA NO
PUEDES ES-
CAPAR!

¿POR ESO
TE PIDO QUE
NO AUMENTES
TU LISTA DE
CRÍMENES,
JOHAN!



¡JA



¡JA
¡JA

¿CONQUE
JOHAN,
¿EH?



SI HUBO
UN TIEMPO
EN QUE ME
LLAMABAN
ASI



¿QUE
?



PERO
NO ES MI
AUTÉNTI-
CO NOM-
BRE

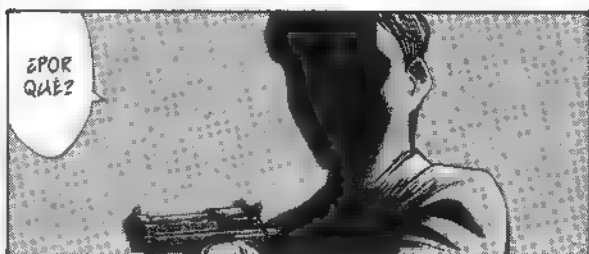


A
EA QUE
TE REFIE-
RES?



NO PUEDO
PERMITIR
QUE NADIE
CONOZCA
MI PASA-
DO

NI SIQUIERA
ESOS CUATRO
MATRIMONIOS, NI
SIQUIERA LOS
LIEBHART







P L I C



TENGO
ENTENDIDO
QUE JUSTO
DESPUÉS LE
ASCENDIERON
A JEFE DE CI-
RUGÍA, ¿NO
ES CIER-
TO?



¿NO?



ME
ALEGRO
MUCHO DE
QUE CONSI-
GUIERA ESE
ASCENSO.
EN SERIO



¿QUÉ
ESTAS IN-
SINUAN-
DO?



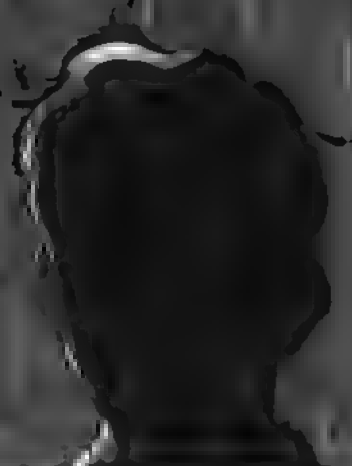
SI EL DIRECTOR, EL
JEFE DE CIRUGÍA Y
EL JEFE DE NEUROCI-
RUGÍA NO HUBIERAN
MUERTO USTED NO
ESTARIA DONDE
ESTÁ AHORA
¿NO?

ME ALEGRO
MUCHO AL
MENOS PUDE
DEVOLVERLE
EL FAVOR




PERO
SI USTED
MISMO ME
LO DISO

SACASO NO
ERA LO QUE
DESEABA,
DOCTOR?

A black and white illustration showing the back of a person's head and shoulders. The person has dark, curly hair. They are looking towards two speech bubbles on either side.

LO DI-
JO JUSTO
CUANDO RE-
CUPERÉ LA
CONSCIEN-
CIA.

SACASO NO
LOS ODIABA
TANTO QUE
DESEABA SU
MADRE'S

A black and white illustration of a person standing in a doorway. The person is wearing a dark, long-sleeved garment and is looking towards the left. A speech bubble is positioned to their left.

VO SO
LO HICE LO
QUE USTED
TANTO DE-
SEABA

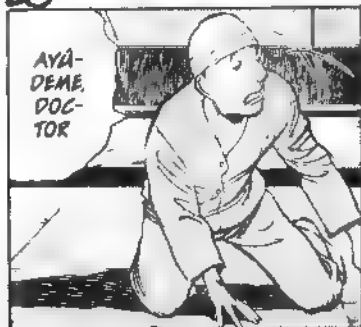






DOC-
TOR

TENGO
MIEDO,
DOCTOR

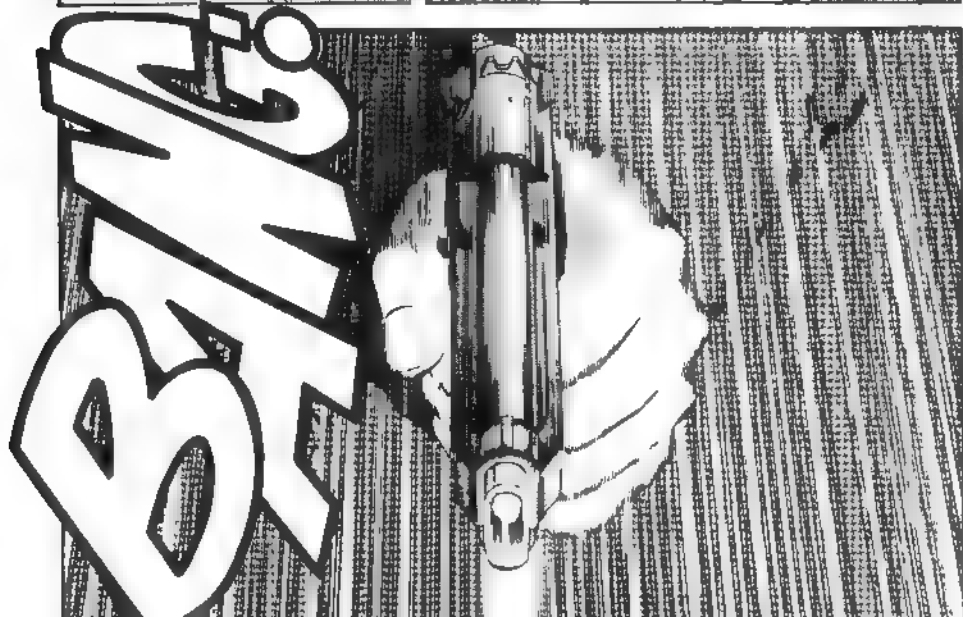


AYA-
DEME,
DOC-
TOR



¡¡NO
QUIERO
MORIR
!!

¡¡DOC-
TOR!!



BANG



BOOM





ESSE DÍA
YO HABRÍA
MURIDO









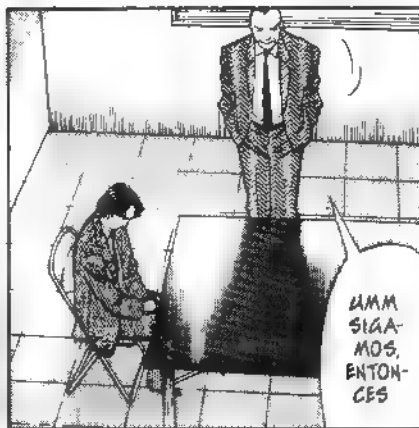
MEN-
DO DÍA DE
PERROS

NO ME
GUSTA
LA LLA-
VIA.

POR SU
CULPA SE
BORRAN
PRUEBAS
IMPOR-
TANTES.

¿QUÉ
OPINA
USTED
?

DOCTOR
TENMA



UHM
SIGA-
MOS,
ENTON-
CES



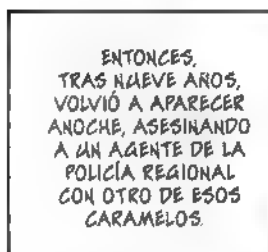
ASÍ PUES,
SI RESUMIMOS
TODO LO QUE ME
HA DICHO, QUE-
DARÍA MÁS O
MENOS ASÍ

CLIC

EN 1986, UN
PEZ GORDO DE
LA POLÍTICA DE
LA RDA LLAMA-
DO LEBHART VI-
NO EN CALIDAD
DE REFUGIADO
POLÍTICO TENIA
DOS HIJOS GE-
MELOS, UN NI-
ÑO Y UNA
NIÑA

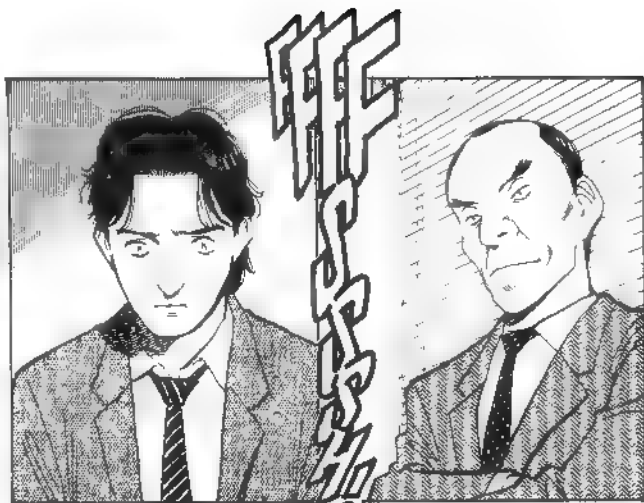


NADA MÁS
ESTABLECERSE
AQUÍ, LA FAMI-
LIA LIEBHART
FUE VÍCTIMA DE
UN TIROTEO LOS
PADRES MURIE-
RON Y EL NIÑO
SUFRÍO UNA
GRAVE HERI-
DA DE BALA
EN LA CA-
BEZA





¿MÁS
O MENOS
ES ASÍ LO
HE DICHO
BIEN?

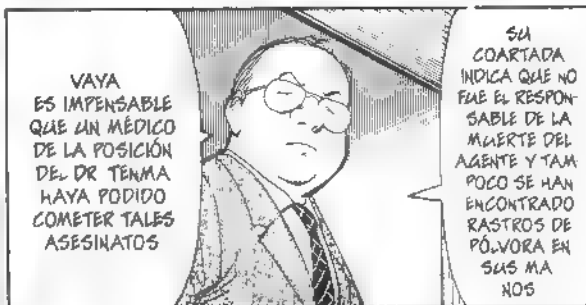


HEY

¿SÍ?



POR HOY,
PODEMOS
DEJARLO
AQUÍ.



VAYA
ES IMPENSABLE
QUE UN MÉDICO
DE LA POSICIÓN
DEL DR. TENMA
HAYA PODIDO
COMETER TALES
ASELINATOS

SU
COARTADA
INDICA QUE NO
FUE EL RESPON-
SABLE DE LA
MUERTE DEL
AGENTE Y TAM-
POCO SE HAN
ENCONTRADO
RASTROS DE
PÓLVORA EN
SUS MA-
NOS



ME
PARECE QUE
NEMOS PERDI-
DO EL HILO QUE
NOS CONDUCE
A RESOLVER EL
CASO DE ESOS
CUATRO ASE-
LINATOS

¿USTED
QUÉ OPINA,
INSPECTOR
LUNGE? ¿IN-
TENTAMOS
DAR CON EL
PARADERO
DE ESE TAL
JOHAN LIEB-
HEART?



Retrospectiva de un gran dibujante de cómic

NAOKI URASAWA, SUS INICIOS.

El dibujante japonés **Naoki Urasawa** (Tokio, 1960) se sintió atraído por el cómic ya desde muy pequeño e hizo sus pinitos durante sus años de estudiante, cuando compaginaba sus estudios con el dibujo y con una banda de rock en la que tocaba. En el año 1982 consiguió ser elegido en un concurso de cómics de la gran editorial **Shogakukan** y al año siguiente publicó su primera historietta, llamada **Beta!** (que se puede encontrar en el tomo recopilatorio **N.A.S.A.**).

A partir de entonces, **Urasawa** siguió publicando pequeñas historias cortas en las revistas de la editorial **Shogakukan**, hasta que por fin en 1985 empezó a publicar algo un poco más largo y consistente. Se trataba de **Pineapple Army** (1985-88, guión por **Kazuya Kudo**), que hasta hace poco era la única obra de este autor publicada parcialmente en España, hace varios años, de la mano de **Planeta-DeAgostini**. **Pineapple Army** nos cuenta la historia de un ex mercenario que se dedica a hacer de instructor particular de lucha armada.

EL DESPEGUE

En el año 1988 **Urasawa** se lanzó a dibujar no una, sino dos nuevas historias en sendas revistas de **Shogakukan**, dos cómics que le consagrarían como uno de los mejores dibujantes del momento en todo Japón.

La primera es **Yawara!** (1988-93), más conocida en nuestro país por su versión animada, que fue emitida en algunas autonómicas con el título de **Cinturón Negro**. **Yawara!** nos cuenta la historia de una chica judoka que en realidad no desea luchar sino poder enamorarse como cualquier otra chica normal.

La segunda historia es **Master Keaton** (1988-94, con guión de **Hokusei Katsushika**), que nos cuenta las andaduras de **Taichi Keaton**, un arqueólogo que se ve envuelto en una gran variedad de trepidantes aventuras.

A partir de entonces, **Urasawa** se acostumbra al

infernal ritmo de crear dos entregas de veinte páginas para sendas revistas quincenales diferentes, un ritmo que no ha abandonado hasta el momento.

Al terminar **Yawara!**, toma su relevo la obra **Happy!** (1993-99), un interesante y absorbente cómic que nos presenta a una chica que pretende pagar una serie de deudas jugando al tenis.

LA ACTUALIDAD

Urasawa sigue más que nunca al pie del cañón con la serie que presentamos ahora, **Monster** (1994-2002), una impactante serie de misterio y terror que ha cosechado varios premios, entre los que se cuentan los prestigiosos **Premio Cultural Osamu Tezuka** y el **Premio Shogakukan**. Está previsto que la asombrosa andadura de **Monster** termine en Japón a principios del año 2002 con la edición del último tomo, el número 18.

Otra obra que ya es un éxito rotundo es **20th Century Boys** (1999-?), una sorprendente historia sobre un grupo de personas que intentan salvar al mundo de la amenaza que representa una especie de secta llamada "**Tomodachi**" (amigo), que ha conseguido este año 2001 el Premio de la Editorial **Kodansha** al mejor manga del año.

Sin duda, **Urasawa** es uno de los mejores dibujantes de cómic japonés de la historia. Su estilo de dibujo es detallado y minucioso, sus fondos parecen postales, y la disposición de página es excelente. Nada de ojos grandes, realismo a mansalva. Por otra parte, los argumentos de sus obras consiguen sin duda alguna enganchar al lector: tramas bien trabajadas y con mucha sustancia, en general orientadas a un público adulto, amante de la buena calidad gráfica y argumental.

Marc Bernabé

TRABAJOS DE NAOKI URASAWA

Pineapple Army (8 vols.) 1985-88.

Yawara! (29 vols.) 1988-93

Jigoro! (1 vol.) 1993

Master Keaton (18 vols.) 1988-94

Happy! (23 vols.) 1993-99

Monster (18 vols.) 1994-2002 (previsto)

20th Century Boys (de momento 6 vols.) 1999-actualidad

Dancing Policeman (1 vol.) 1987. Recopilación de historias cortas.

N.A.S.A. (1 vol.) 1988. Recopilación de historias cortas.



